

**DMP movies**  
**Produzioni video**

# Portfolio



[www.dmpmovies.it](http://www.dmpmovies.it)

## **DMP movies**

### **Produzioni video**

Questo portfolio contiene una selezione dei progetti da noi realizzati dal 2018 al 2023.

## **Indice**

<b>Chi siamo</b>	<b>1</b>
<b>Docu-film</b>	<b>3</b>
<b>Eventi</b>	<b>11</b>
<b>Produzioni indipendenti</b>	<b>19</b>
<b>Corporate e commerciali</b>	<b>27</b>
<b>Mostre e residenze</b>	<b>33</b>
<b>Credits</b>	<b>39</b>

## Chi siamo

---



DMP è un collettivo nato informalmente nel 2018 dalla fantasia di un gruppo eterogeneo di studenti: nel tempo si è trasformato ed evoluto, includendo svariati talenti e professionalità.

DMP ha sempre mantenuto nel tempo un carattere aperto e flessibile, facendo di creatività e spirito d'inventiva un filo conduttore delle produzioni più diverse.

## Chi siamo

---



La squadra DMP è oggi strutturata intorno alla figura del regista Tomaso Pirotta, con Edoardo Stanzini al sound design, Fabio Bagattini per aiuto regia e produzione. Collaborano numerosi attori e tecnici che fanno della nostra compagnia una vera e propria rete creativa.



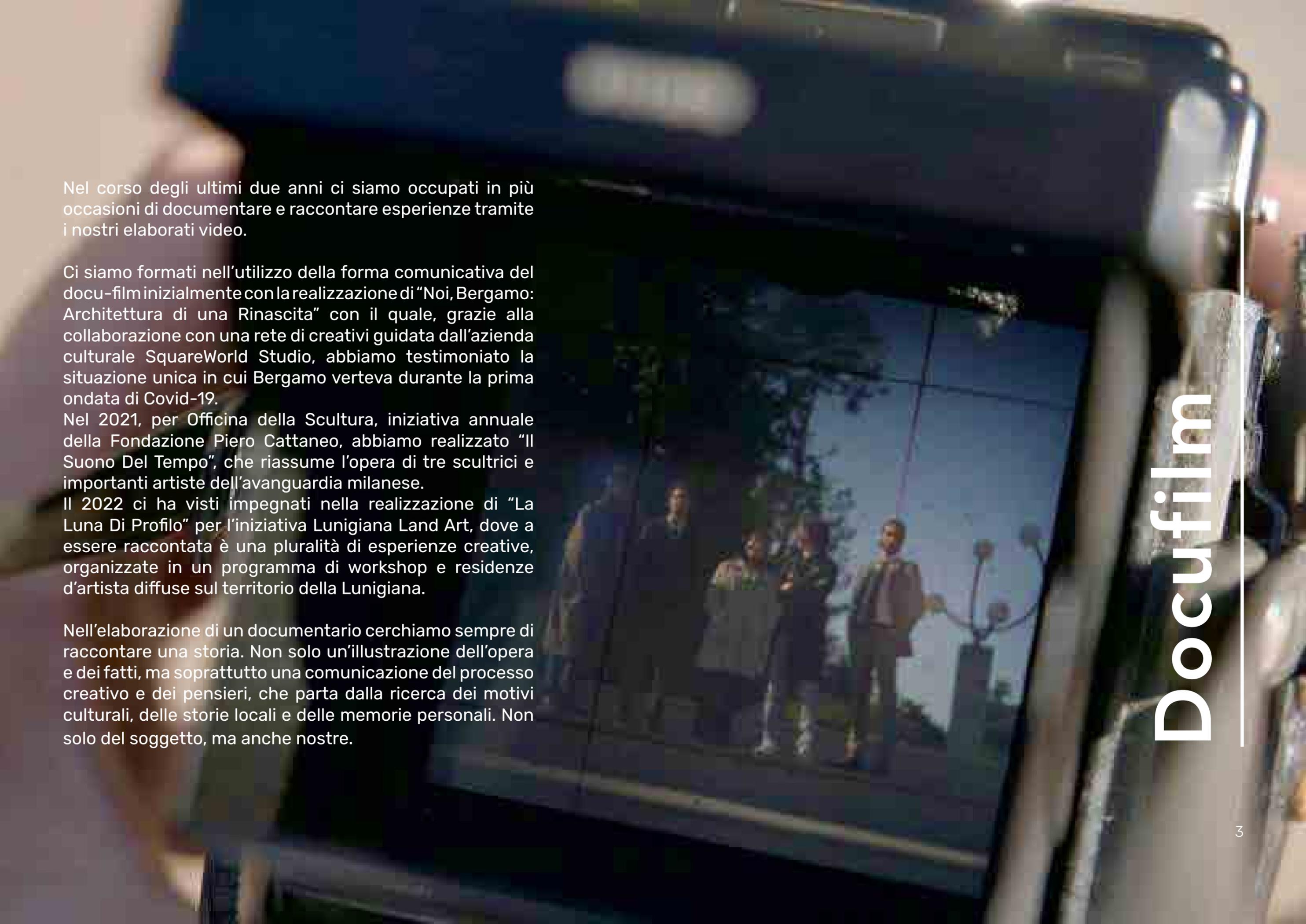
Nel corso degli ultimi due anni ci siamo occupati in più occasioni di documentare e raccontare esperienze tramite i nostri elaborati video.

Ci siamo formati nell'utilizzo della forma comunicativa del docu-film inizialmente con la realizzazione di "Noi, Bergamo: Architettura di una Rinascita" con il quale, grazie alla collaborazione con una rete di creativi guidata dall'azienda culturale SquareWorld Studio, abbiamo testimoniato la situazione unica in cui Bergamo viveva durante la prima ondata di Covid-19.

Nel 2021, per Officina della Scultura, iniziativa annuale della Fondazione Piero Cattaneo, abbiamo realizzato "Il Suono Del Tempo", che riassume l'opera di tre scultrici e importanti artiste dell'avanguardia milanese.

Il 2022 ci ha visti impegnati nella realizzazione di "La Luna Di Profilo" per l'iniziativa Lunigiana Land Art, dove a essere raccontata è una pluralità di esperienze creative, organizzate in un programma di workshop e residenze d'artista diffuse sul territorio della Lunigiana.

Nell'elaborazione di un documentario cerchiamo sempre di raccontare una storia. Non solo un'illustrazione dell'opera e dei fatti, ma soprattutto una comunicazione del processo creativo e dei pensieri, che parta dalla ricerca dei motivi culturali, delle storie locali e delle memorie personali. Non solo del soggetto, ma anche nostre.



DocuFilm



La Luna Di Profilo (2022)

# La Luna Di Profilo

dmpmovies.it



Tipologia produzione: docu-film  
Anno: 2022  
Cliente: Lunigiana Land Art  
Durata produzione: 16 giorni

Regia: Tomaso Pirotta  
Sound engineering: Edoardo Stanzini  
Segreteria di produzione: Anna Mocchi  
Aiuto regia: Fabio Bagattini  
Operatori: Tomaso Pirotta, Giulia Dal Monte, Greta Rivellini, Luca Cerea e Luca Viganò

La Luna Di Profilo è un film del 2022 girato tra il 19 marzo e il 30 giugno presso dodici comuni della Lunigiana: Bagnone, Casola, Comano, Filattiera, Fosdinovo, Licciana Nardi, Mulazzo, Podenzana, Pontremoli, Tresana, Villafranca e Zeri. Il film ha documentato lo svolgersi di workshop, residenze ed esposizioni all'interno dell'iniziativa di Lunigiana Land Art, testimoniando la particolare contaminazione avvenuta tra il mondo iper-locale Lunigianese e l'attività degli artisti e fotografi di fama nazionale ed internazionale sopraggiunti in Toscana.

Lunigiana Land Art è un'iniziativa organizzata e diretta da Spazi Fotografici, Matèria Gallery di Roma e On-Site, vincitrice di Borghi in Festival, bando pubblico Ministeriale in collaborazione con il Ministero della Cultura e la Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara.

Scopri di più sul nostro sito:  
<https://www.dmpmovies.it/film/la-luna-di-profilo>



Quella casa rappresenta l'edificio solido e sempre presente della mia famiglia





Il Suono del Tempo (2021)



# Il Suono del Tempo

dmpmovies.it



Tipologia produzione: docufilm  
Anno: 2021  
Cliente: Fondazione Piero Cattaneo  
Durata produzione: 7 giorni

Una produzione Squareworld Studio  
Regia: Tomaso Pirotta  
Montaggio e direzione creativa: Mattia Cesaria  
Produzione esecutiva: Giulia De Martiis  
Sound mix – sound design: Edoardo Stanzini  
Aiuto regia: Fabio Bagattini  
Curato da Marcella Cattaneo. Con Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco.

Il cortometraggio diventa lo strumento con cui L'Officina della Scultura apre fisicamente e virtualmente gli spazi dell'arte, in cui l'idea si trasforma in plastica, grazie alle riprese che indulgiano non solo su gesti e movimenti, ma anche sui luoghi, sugli ambienti di lavoro e il vissuto nascosto e mai raccontato della scultura contemporanea. Le parole di Gabriella Benedini, Amalia Del Ponte e Grazia Varisco, a colloquio con la curatrice Marcella Cattaneo, accompagnano le immagini, rivelano la poetica e permettendo di conoscere direttamente la ricerca delle tre artiste. Il film è uscito al Cinema San Fedele di Milano il 4 novembre 2021, come apertura della stagione annuale di Officine della Scultura, in collaborazione con Fondazione Piero Cattaneo.

Scopri di più sul nostro sito:  
<https://www.dmpmovies.it/film/la-luna-di-profilo>

UN PROGETTO DI L'OFFICINA DELLA SCULTURA - PROMOSSO DA FONDAZIONE PIERO CATTANEO.  
A CURA DI MARCELLA CATTANEO.

AMALIA  
DEL PONTE

GRAZIA  
VARISCO

GABRIELLA  
BENEDINI



REALIZZATO DA SQUAREWORLD STUDIO IN COLLABORAZIONE CON DMP MOVIES

## Il Suono del Tempo

PRODUTTRICE ESECUTIVA: GIULIA DE MARTIIS  
DIREZIONE CREATIVA: MATTIA CESARIA  
REGIA DI: TOMASO PIROTTA  
SOUND DESIGN: EDOARDO STANZINI

AUTO REGIA: FABIO BAGATTINI  
CAMERA: TOMASO PIROTTA - FABIO BAGATTINI  
MONTAGGIO: SQUAREWORLD STUDIO - DMP MOVIES

COLOR CORRECTION: GIORGIO FIGINI  
COURTESY: ARCHIVIO GABRIELLA BENEDINI, ARCHIVIO AMALIA DEL PONTE, ARCHIVIO GRAZIA VARISCO,  
MUSEO PIETA' RON DANINI - MICHELANGELO, MILANO  
FOTOGRAFIA GRUPPO T - GIANNI UMMARINO



ph. di Fabrizio Gargioli



Noi, Bergamo: Architettura di una rinascita (2020)



# Noi, Bergamo

## Architettura di una rinascita

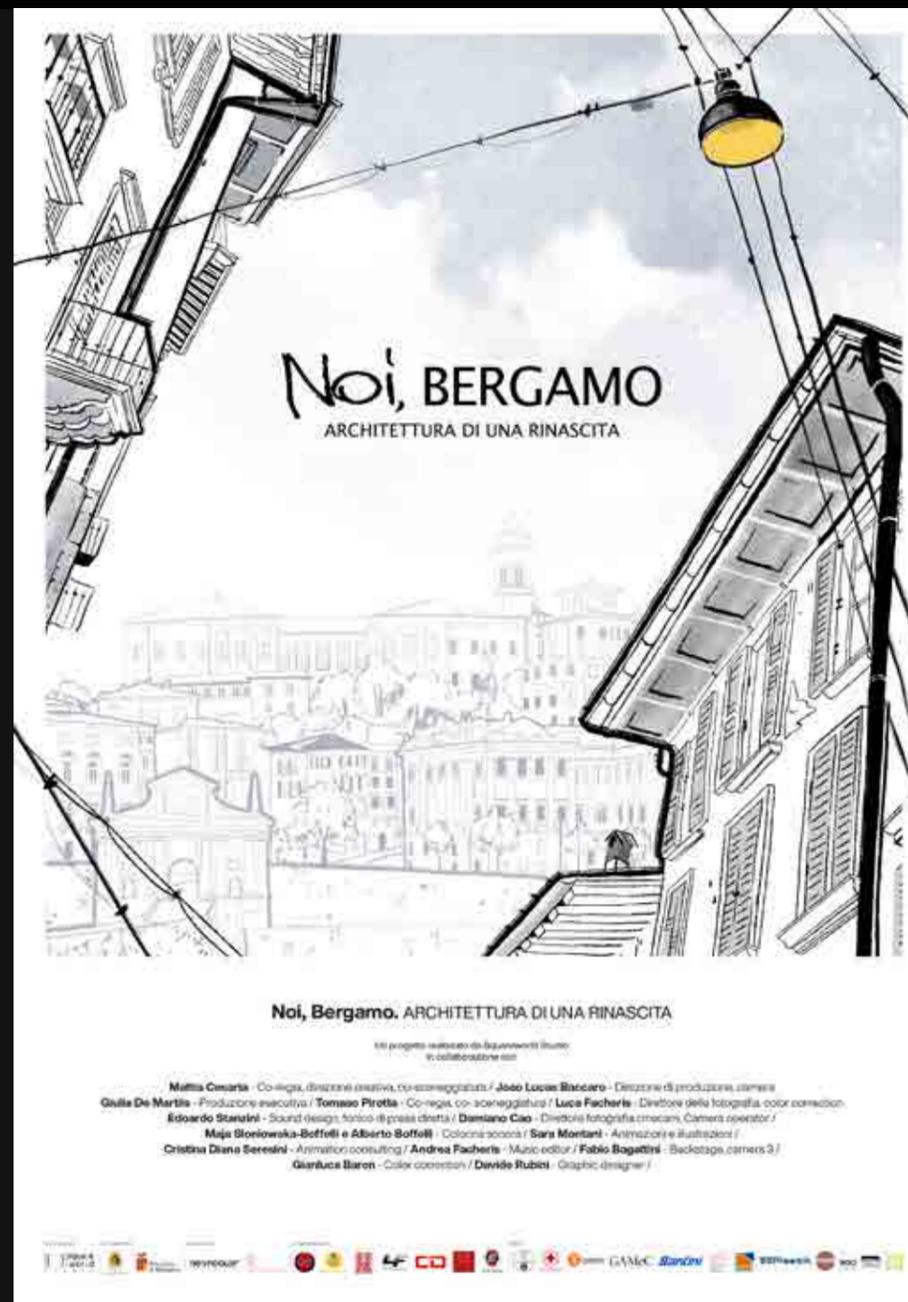


Tipologia produzione: docufilm  
Anno: 2020  
Durata produzione: 30 giorni

Regia e sceneggiatura: Mattia Cesaria e Tomaso Pirotta  
Produzione esecutiva: Giulia De Martiis  
Sound Design: Edoardo Stanzini  
Team: Fabio Bagattini, Luca Facheris, Damiano Cao, Edoardo Stanzini, Sara Montani, Davide Rubini, Gianluca Baron, Maja Sloniowska, Alberto Boffelli, Cristina Diana Seresini

Il lungometraggio, patrocinato dal Comune di Bergamo, nasce da un'idea congiunta della start up culturale Squareworld Studio in collaborazione con il team di produzione DMP e numerosi altri artisti e creativi, al fine di realizzare una testimonianza sociale e culturale delle storie di solidarietà, nate in risposta all'emergenza. Bergamo ha subito una vicenda epocale nel marzo 2020, diventando una delle città più colpite dal Covid-19 in Italia. Da questo contesto di particolare resilienza nasce l'idea di creare un Documentario per Bergamo, con l'intenzione di lasciare una testimonianza sociale nella memoria della nostra città. Tra attività benefiche, salvaguardia delle persone, iniziative culturali ed aziende che in modo genuino hanno dato il proprio contributo riconvertendo la propria produzione, la storia percorre un ventaglio di testimonianze che saranno le voci dello spirito di rinascita della nostra città.

Scopri di più sul nostro sito: [urly.it/3rt84](http://urly.it/3rt84)  
O tramite l'articolo del Sole 24 Ore: <https://bit.ly/3kfo4Sk>





**Noi, Bergamo. Architettura di una rinascita** è il documentario sullo spirito solidale di **Bergamo**, durante il primo periodo della pandemia di **Covid-19**. Il documentario è stato reso disponibile in esclusiva su **CorriereTv** venerdì 2, sabato 3 e domenica 4 aprile 2020 ed è uscito in **sala** il 6 e l'8 ottobre dello stesso anno.

Nel 2021 ci siamo occupati di diversi eventi cruciali, primo dei quali il video promo de L'Ultimo Concerto, realizzato presso Il Druso con la straordinaria partecipazione di Roby Facchinetti; il video è stato poi trasmesso durante un servizio di Studio Aperto sull'assenza di Live causata dal Covid-19.

Lo stesso anno, in collaborazione con la startup culturale Squareworld Studio, abbiamo seguito le mostre più importanti di GAMEC: "Regina della scultura" sulla vita e opere di Regina Cassolo Bracchi, "SoPolpoVit'EreticoLe" di Ernesto Neto presso Palazzo della Ragione, "Atem Lehm 'Fiato Argilla" di Daiga Grantina e "Nulla è Perduto".

Nello stesso anno siamo stati scelti come Tech Partner di TEDX Bergamo, occupandoci delle interviste ai personaggi coinvolti, del trailer di lancio dell'evento ufficiale e del backstage dell'allestimento.

# Eventi



L'ultimo Concerto (2021)



# L'ultimo Concerto



clmpmovies.it

Tipologia produzione: promo evento musicale  
Anno: 2020  
Durata produzione: 1 giorno

In collaborazione con **Druso Bergamo**  
Regia, camera e montaggio: **Tomaso Pirotta**  
Camera e DOP: **Francesco Contini**  
Sound engineering: **Edoardo Stanzini**  
Foto set: **Cristina Chiesa**  
Con: **Roby Facchinetti**

L'ultimo concerto è un flash-mob che ha coinvolto oltre 120 palchi in Italia: il video vuole presentare quello che inizialmente sembra un ultimo grande show dei luoghi in cui si svolge, messi in difficoltà dalle chiusure forzate in piena pandemia. In breve il video lascia spazio al vero messaggio di sensibilizzazione riguardo la situazione difficile dei locali live, svelando il locale deserto. L'artista Roby Facchinetti è stato ospitato per questa realizzazione presso il Druso, locale pilastro della musica dal vivo nella provincia di Bergamo.

Il video è stato trasmesso in diretta durante Studio Aperto nel Febbraio 2021, ed ha avuto risonanza nazionale insieme alle altre realizzazioni rientranti nell'iniziativa.

L'eco di Bergamo: [urly.it/3rt3v](http://urly.it/3rt3v)  
Sito ufficiale Ultimo Concerto: <https://www.ultimoconcerto.it/>  
Informazioni sul nostro sito: [urly.it/3rt3y](http://urly.it/3rt3y)





GAMeC (2021-2022)



# GAMeC

## Mostre 2021

dmpmovies.it



Tipologia produzione: promo esposizioni, copertina della mostra, uso web e social  
Anno: 2021

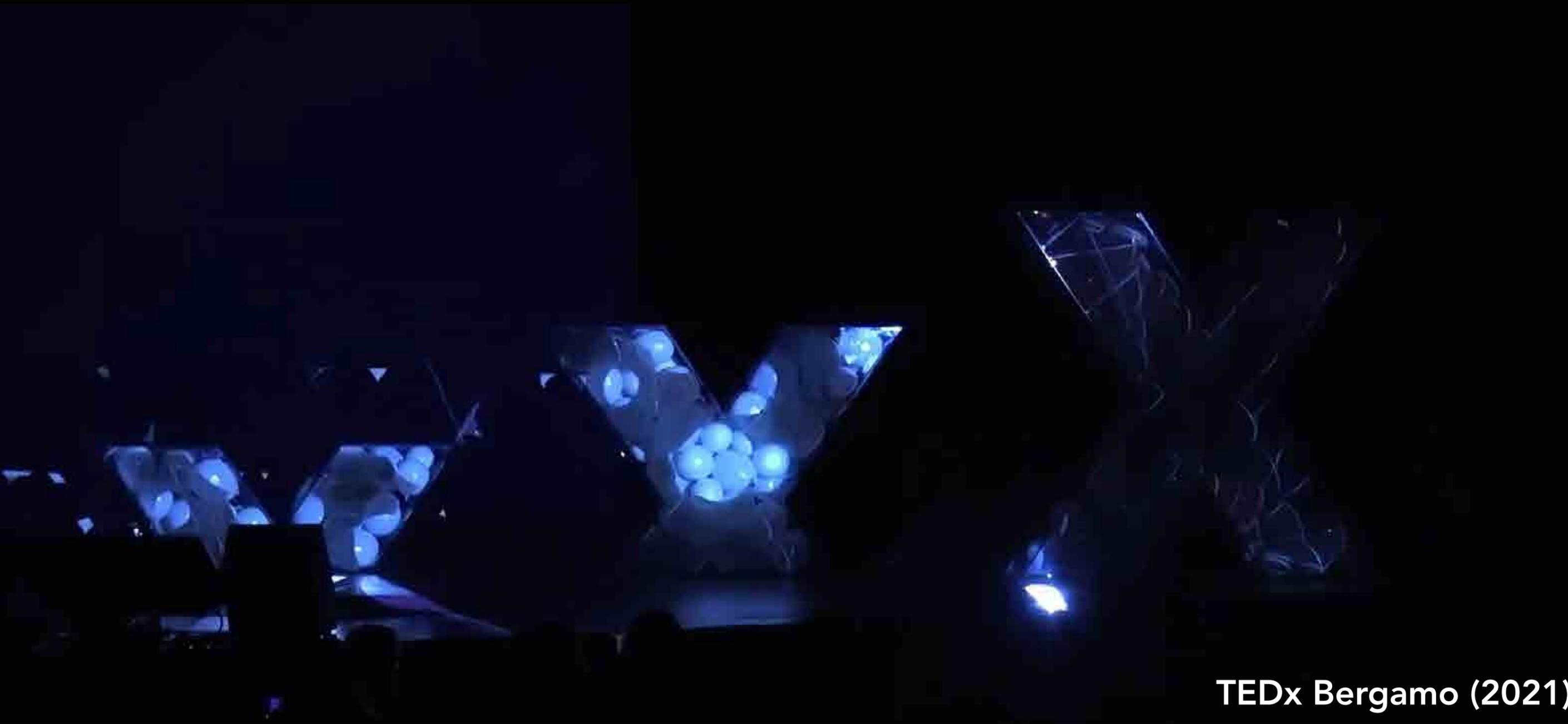
Una produzione Squareworld Studio  
Riprese di Tomaso pirotta  
Montaggio di Mattia Cesaria  
Produzione esecutiva Giulia De Martiis  
Sound design Edoardo Stanzini

Durante tutto il 2021, grazie alla collaborazione con l'azienda culturale Squareworld Studio, ci siamo occupati della documentazione di quattro importanti mostre presso GAMeC, Galleria d'arte Moderna di Bergamo. Abbiamo iniziato dalla prima donna esponente dell'Avanguardia Italiana, Regina Cassolo Bracchi, fino ad arrivare alla mostra "Nulla è perduto: arte e materia intrasformazione" chiusa a febbraio 2022. Durante l'anno furono documentate anche la mostra di Ernesto Neto "SoPolpo Vit'EreticoLe" presso Palazzo della Ragione e "Atem, Lehm' Fiato Argilla" di Daiga Grantina.

La realizzazione di video promozionali relativi a mostre d'arte richiede una particolare attenzione, delicatezza e comunicatività. Nei video cerchiamo di cogliere l'atmosfera creata dall'opera d'arte in modo che possa trasmettere un messaggio attrattivo al futuro visitatore.

Tutti i video sono disponibili sul nostro sito:  
<https://www.dmpmovies.it/eventi/gamec>





TEDx Bergamo (2021)



# TEDx Bergamo 2021



dmpmovies.it

Tipologia produzione: promo evento, backstage, interviste, after-movie  
Anno: 2021  
Durata produzione: 4 giorni

Una produzione Squareworld Studio  
Regia: Tomaso Pirotta  
Direzione creativa e montaggio: Mattia Cesaria  
Produzione esecutiva: Giulia De Martiis  
Sound design: Edoardo Stanzini  
Aiuto regia: Fabio Bagattini, Mattia Pinetti  
Assistente luci: Flavio Menis  
Drone: Nicola Carrara  
Assistente montaggio: Giorgio Figini

Nel 2021 siamo stati Tech Partner della sesta edizione di TEDx Bergamo, e insieme a Squareworld Studio quali Main Partner dell'evento, ci siamo occupati della realizzazione di tre tipi di prodotto. L'elaborato principale, realizzato alcuni mesi prima dell'evento, è il breve video promozionale che è servito come "teaser" dell'evento.

Ricetta Futuro ha preso luogo il 26 settembre 2021 al Teatro Donizetti di Bergamo: nei giorni precedenti abbiamo testimoniato l'allestimento scenografico del palco con un video di backstage e intervistato gli speaker. Durante l'evento abbiamo realizzato un breve video after-movie.

Tutti i video sono disponibili sul nostro sito:

<https://www.dmpmovies.it/eventi/tedx>

<https://www.dmpmovies.it/no-press/tedx-after-movie>





# Produzioni indipendenti

---

Realizzare lungometraggi indipendenti è una costante nel nostro percorso come rete di creativi. "La torta sul davanzale" è il primo progetto realizzato con un'accurata struttura di produzione, vincendo il premio come Best Low Budget Movie presso Caorle Film Festival.

Durante il periodo di stasi dato dalla pandemia globale è un progetto collettivo di una web series realizzata a distanza. Con la partecipazione del personale didattico e degli studenti dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo, "Lo chiamavano El Polo Man" è una saga in stile "trash" di 7 episodi. Il progetto in parte è stato narrato da Angelo Maggi, doppiatore di Iron Man.

Il nostro ultimo lungometraggio, un thriller grottesco, è stato realizzato nel corso del 2021 ed è in uscita nel 2023. Girato tra Bergamo, Monte Marcello e Lovere, "Non Poteva Andare Meglio" è una pellicola colorita e personale, realizzata con una fittissima rete di collaborazioni tra musicisti, compositori, operatori di camera e attori di teatro.



La torta sul davanzale (2019)



# La torta sul davanzale

dmpmovies.it



**Tipologia produzione:** lungometraggio, produzione indipendente

**Anno:** 2019

**Durata produzione:** 6 giorni

Scritto e diretto: Tomaso Pirotta  
Colonna sonora: Mattia Sonzogni  
Camere: Tomaso Pirotta, Giulia Dal Monte  
Boom operator: Silvia Berbenni  
Sound design: Edoardo Stanzini  
Aiuto regia: Fabio Bagattini, Mattia Finardi

**Starring:** Giulia Baldassarri, Luca Cerea, Francesco Brega, Fabio Bagattini, Tomaso Pirotta, Valeria Carola Donghi, Pietro Rossi, Corrado Belotti, Monica Testa, Matteo Cundari, Christian Rota, Matteo Poletti, Alessia Fiore, Doris Sonnino, Francesco Greco, Piero Galli.

Franco, regista emergente e ultimo di quattro fratelli, è sull'orlo della depressione, non riesce a portare a termine il suo ultimo progetto, vive una vita apparentemente vuota perché ormai riesce a vedere solo i suoi fallimenti e le sue mediocrità. Non sa che tutto sta per cambiare grazie a una giovane ragazza di nome Margherita, che ama vivere la sua vita appieno e senza compromessi e che mostrerà a Franco una nuova verità su se stesso e la prospettiva che stava cercando.

Scopri di più sul nostro sito:  
<https://www.dmpmovies.it/no-press/la-torta-sul-davanzale>



regia di Tomaso Pirotta

## LA TORTA SUL DAVANZALE

anteprima ottobre 2019  
uscita aprile 2020

Luca Cerea  
Giulia Baldassarri  
Fabio Bagattini  
Francesco Brega  
Tomaso Pirotta  
Piero Galli  
Doris Sannino  
Valeria Donghi  
Pietro Rossi  
Alessia Fiore  
Matteo Poletti  
Christian Rota  
e Corrado Belotti





Non Poteva Andare Meglio (2021)





Lo Chiamavano El Polo Man (2020)



## Lo chiamavano El Polo Man

Tipologia produzione: web series

Anno: 2020

Durata produzione: 15 giorni



Ideato da: Tomaso Pirotta e Luca Andreoni  
una produzione Dmpmovies e Accademia di Belle Arti G. Carrara  
Special guests: Luca Andreoni, Agustin Sanchez, Francesco Pedrini, Elio Grazioli, Omar Fantini e Angelo Maggi

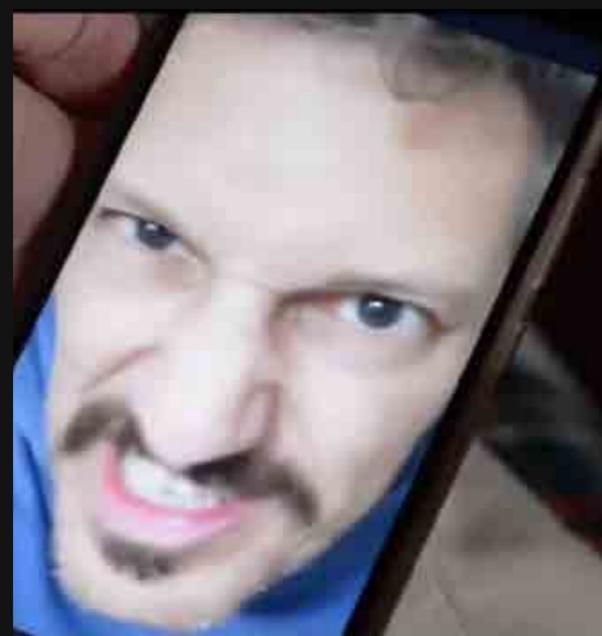
Realizzato con: Giulia Dal Monte, Luca Viganò, Alessandro Berti, Nicole Redolfi, Fabio Bagattini, Milena Galizzi, Joao Lucas Baccaro, Mattia Finardi, Nicola Carrara, Valeria Donghi, Pietro Rossi, Fabio Manenti, Olivier Russo, Silvia Berbenni, Francesca Rusconi, Alex Dobre, Federica Robustellini e Giulia Arioli.

El Polo Man, un supereroe originariamente nato come protagonista di una serie amatoriale volutamente "trash", torna nel 2020 in veste di "web serie" completamente prodotta a distanza. L'impresa porta di nuovo sotto le ali del misterioso Polo Man volti vecchi e nuovi incluso il comico Omar Fantini e la leggenda del doppiaggio italiano, Angelo Maggi, voce narrante in uno dei sette episodi della serie.

Tomaso Pirotta (ex studente e film-maker, già regista dei precedenti episodi de El Polo Man) e Luca Andreoni (docente di fotografia) hanno deciso di far rinascere la saga, dando origine al progetto "Lo Chiamavano El Polo Man". In questa nuova serie El Polo Man si ritroverà faccia a faccia con i suoi storici nemici, utilizzando un metodo narrativo nuovo, che da casa propria racconterà in modo leggero la nostra reclusione durante la pandemia. Prodotto da DMP e Red Forge m.s. e INSTALABG con Accademia di belle arti G. Carrara.

Visita la scheda dedicata sul nostro sito:

<https://www.dmpmovies.it/film/lo-chiamavano-el-polo-man>



“Ad un certo punto del nostro viaggio ritorniamo ad Itaca, non ci riconoscono  
spacchiamo tutto e finalmente ci riprendiamo il mare”  
Pier - Non poteva andare meglio



A person is holding a newspaper. The newspaper's cover features a video advertisement for 'Mamma ho perso l'arte' (Mamma I lost my art). The ad shows a person in a colorful, patterned shirt. The background of the newspaper is dark, and the text 'ROBA' is visible at the top. The person holding the newspaper is wearing a patterned shirt with green and yellow circular motifs.

Quello degli spot commerciali è un mondo in costante evoluzione e che manifesta una sempre più grande voglia di stupire, stuzzicare l'immaginazione e convincere il cliente che la soluzione è proprio lì, di fronte a lui.

Il team di DMP ha creato diversi spot pubblicitari e promo video nel corso degli ultimi anni, capendo come lo spot pubblicitario o promo rappresenti una delle produzioni più complesse in ambito video.

Ci sono solo poche manciate di secondi per dire tutto e anche di più, con parole, luci, ombre, colori, suoni e silenzi. Capire cosa vuole un cliente è fondamentale per questo tipo di servizi, tuttavia, spesso la vera sfida sta nel capire come dare vita a quell'intenzione.

# Corporate video e commerciali



You Buy Me (2022)

# You Buy Me

## Spot

Tipologia produzione: spot pubblicitario

Anno: 2022

Durata produzione: 3 giorni

Una produzione Squareworld Studio

Regia e camera: Tomaso pirotta

Luci: Luca Viganò

Montaggio: Mattia Cesaria

Produzione esecutiva: Giulia De Martiis

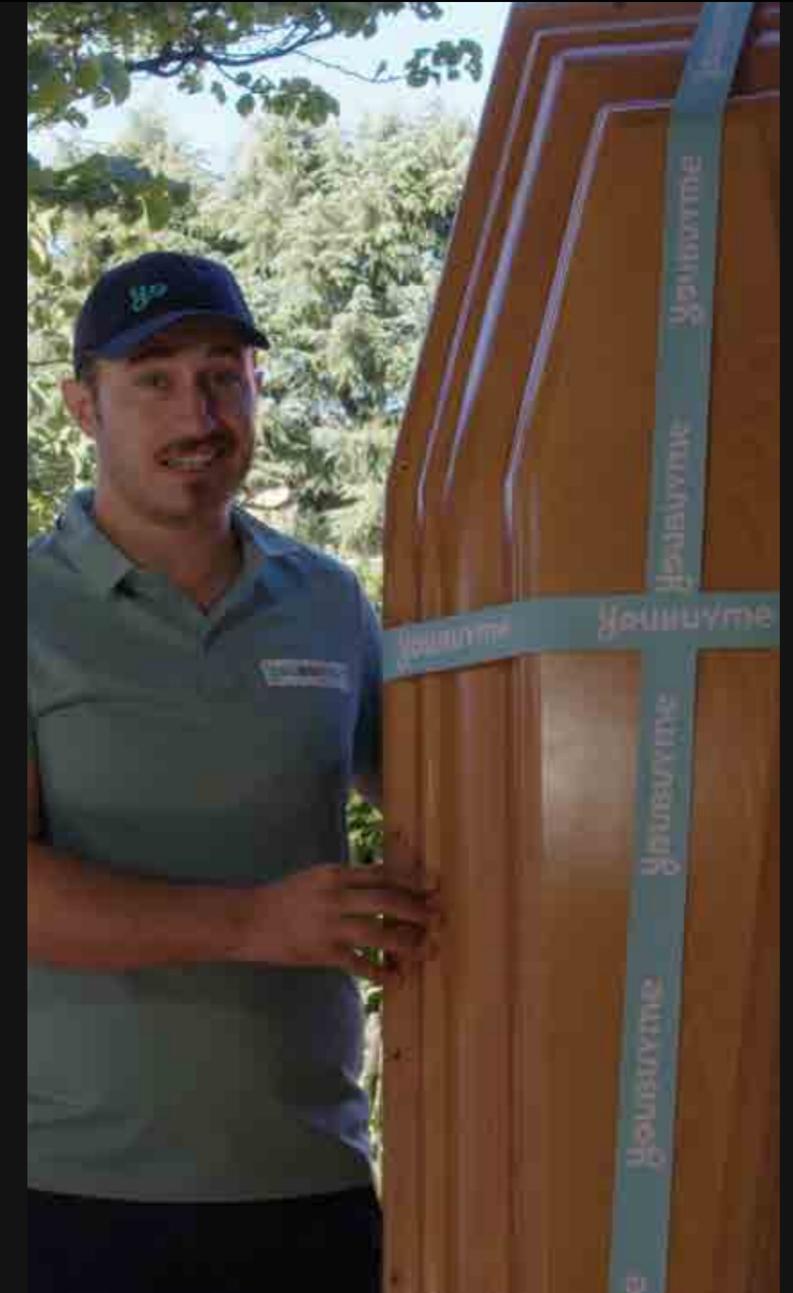
Assistente di produzione: Anna Mocchi

Sound design: Edoardo Stanzini

Voice over: Daniel Magni

Con: Giuliano Gariboldi, Manuela Sdraulic, Luca Cerea, Matteo Vismara, Paolo Zambon, Marco Foresti, Marco Valli, Davide Zanardi e Andreina Bonfietti.

Nel 2022 abbiamo realizzato uno spot, in prossima uscita, che ha visto un vasto impiego della nostra rete di attori e tecnici, organizzati dalla produzione esecutiva di SquareWorld Studio. Lo spot, ironico e a tratti cinico, comunica con leggerezza e astuzia il messaggio commerciale.





Vuemme (2022)



# Vuemme

## Corporate video

dmpmovies.it



Tipologia produzione: corporate video  
Anno: 2022

Una produzione Squareworld Studio  
Regia di Tomaso pirotta  
Camera: Damiano Cao  
Montaggio: Mattia Cesaria  
Produzione esecutiva: Giulia De Martiis  
Sound design: Edoardo Stanzini  
Voice over: Daniel Magni

Con questa produzione ci siamo impegnati nel tradurre in un video di presentazione aziendale la passione che sta alla base dell'azienda Committente e di ogni cliente nell'ambito della metalmeccanica. Con l'aiuto di un voiceover emozionale e di un doppiatore professionista, abbiamo raccontato come il sogno di un bambino appassionato di meccanica possa rispecchiarsi nello spirito aziendale di Vuemme srl.

Il video completo è disponibile sul nostro sito:  
<https://www.dmpmovies.it/no-press/vuemme>



# Mostre e residenze

---



Il rapporto di DMP con il mondo espositivo e artistico non è solo documentaristico: fin dalle prime esperienze come collettivo, il nostro gruppo ha ideato, progettato ed allestito mostre in ambito accademico.

Sperimentare l'organizzazione di una mostra, la curatela e l'allestimento pratico di un'esposizione ci ha permesso di applicare maggiore cura del dettaglio e della comunicazione anche nella realizzazione di video.

Siamo stati selezionati due volte per una residenza d'artista dall'Accademia di belle Arti G.Carrara, nel 2018 e nel 2021. In entrambi i casi queste esperienze hanno costituito un'occasione per la realizzazione di progetti video e la proiezione dei film autoprodotti.



80's Jack (2018)



## 80's Jack

### Residenza ed esposizione

dmpmovies.it



Nel 2018 abbiamo vinto un bando di residenza presso i nuovi spazi dell'Accademia di Belle Arti G.Carrara dal 22 al 30 Settembre 2018.

"80's Jack" è stato un progetto espositivo finalizzato alla presentazione dei primi lavori del collettivo DMP che ha preso luogo nello Spazio Giacomo Via G. Quarenghi, 48 c/d, Bergamo.

I locali, denominati GIACOMQ (Quarenghi 33,48) hanno accolto lavori video, fotografici e pittorici ispirati alla cultura anni '80, realizzando il prototipo di un finto locale che potesse rappresentare, nella via, un grande punto di raccolta e contaminazione tra differenti culture. L'inaugurazione esplode in un concerto a tema anni '80, che lascia poi spazio all'anteprima del film sperimentale "Un pugno di mosche", ultima produzione del collettivo dell'anno 2018. Durante i giorni di apertura della mostra sono state proiettate alcune vecchie e premature produzioni della compagnia: i quattro film della saga El Polo Man fino ad allora realizzati, i lungometraggi Come non fare un film (120') e Fool crimes pt. 1 (90'), e in chiusura la presentazione di Fool crimes pt. 2 (100').

La residenza è stata l'occasione per offrire uno spazio espositivo ad alcuni artisti della nostra rete. In 80's Jack hanno trovato posto anche un'esposizione di lavori materici intitolata "Connessioni" di Giulia Dal Monte e Alessia Fiore, e una mostra di fotografie di viaggio del fotografo Matteo Brignoli.

Più dettagli e video completo sono disponibili sul nostro sito: <https://www.dmpmovies.it/eventi/80s-jack-sitting>





Di Cronache Non Richieste (2021)



## Di cronache non richieste

dmpmovies.it



**Tipologia produzione:** esposizione e showcase produzioni, teaser della mostra

**Anno:** 2021

Direzione creativa di Tomaso Pirotta e Mattia Pinetti

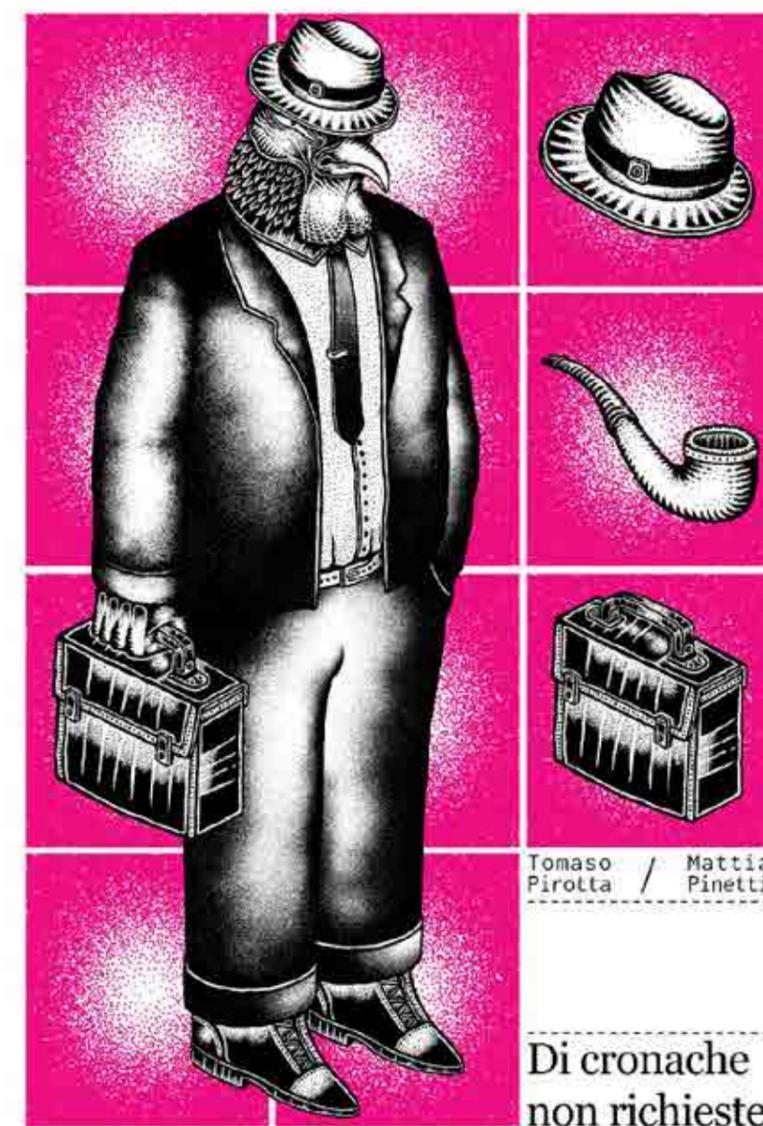
Si ringraziano Greta Rivellini, Milena Galizzi, Nicola Carrara, Paolo Zambon, Fabio Bagattini, Daniele Maffei, Clara Scola, Stefano Dobetti, Edoardo Stanzini, Anna Mocchi e Piero Galli.

Per la nostra seconda residenza negli spazi GIACOMO dell'Accademia di belle arti G.Carrara, ci siamo insediati il primo Gennaio 2022 per poi inaugurare dal 11 al 22 Gennaio. "Di cronache non richieste" è un progetto espositivo di DMP movies, a cura di Tomaso Pirotta e Mattia Pinetti, che ha contenuto diverse esposizioni e proiezioni, ricalcando lo stile della precedente residenza chiamata 80's Jack.

"Di cronache non richieste" è stato un compendio di opere video e illustrazioni che raccontano svolte e incidenti di percorso della giovane casa di produzione cinematografica. Al centro dell'allestimento la proiezione di "Cronaca di un incontro annunciato" e la presentazione della nuova produzione "Non poteva andare meglio". L'allestimento mette in scena il backstage della compagnia tra progetti passati, cimeli e memorabilia cinematografici, invitando il visitatore ad immergersi nell'immaginario vintage che contraddistingue DMP movies.

Più informazioni sono disponibili sul nostro sito:

<https://www.dmpmovies.it/eventi/di-cronache-non-richieste>



**DMP movies**  
**Produzioni video**

Informazioni di contatto:

[info@dmpmovies.it](mailto:info@dmpmovies.it)

Tomaso: 377 3136262

Fabio: 347 4767693

[www.dmpmovies.it](http://www.dmpmovies.it)

Via Gramsci 114, Trescore  
Balneario (BG)